

舞在藍天

霜影四疊 歸願織綵



二零二五年十一月十六日

荃灣大會堂演奏廳

下午三時



藝術總監的話



踏入十九年的時光，我們一同走過了無數的舞台與排練室，見證了團員們的成長與蛻變，這十數年不僅僅是歲月的累積，更是心靈與藝術的磨練。我們始終在尋找新的方向，勇敢地嘗試不同的可能，因為我們深信，舞蹈不只是技巧的展現，更是生命與文化的傳承。

在這次節目中，我們特別安排了古典舞蹈詩，讓觀眾感受傳統的深厚底蘊；同時也呈現團員們親自創作的舞劇，展現新一代的創意與活力。這樣的組合，既是新舊交替的呼應，也是承傳與創新的交融。我們希望透過這樣的安排，為大家帶來全新的風采，讓舞台成為一個既熟悉又驚喜的空間。

感謝一路支持我們的觀眾與朋友，因為有你們的陪伴，我們才能勇敢前行。願我們在承傳中創新，在創新中延續，把舞蹈的精神與美感帶到更遠的地方。讓我們一起迎向更廣闊的未來。

Becky Lau 劉碧琪

霜 影 四 疊

一場以舞蹈為語言的

文學對話

編導：劉碧琪

作曲：伍卓賢

服裝設計：曾志偉

編導的話

Becky Lau 劉碧琪



《霜影四疊》是一場以舞蹈為語言的文學對話，穿越漢、宋、唐、清四代，凝視四位女性，探索詩詞中留下的情感、思想與命運痕跡，她們是歷史的低語者，是詞章中的霜影。

每一章如霜落四疊，既冷冽又溫柔。她們的文字曾被輕聲吟誦，也曾被歷史遺忘；而今，舞者以身體重構她們的聲音，讓沉靜的風骨再次在舞台上閃耀。

在創作《霜影四疊》的過程中，我不斷思考：女性如何在文字中尋求自我？她們的沉默是否也是一種力量？這四位詩人，來自不同時代，卻都在語言中築起自己的世界。她們不是被動的抒情者，而是主動的書寫者——在禮教中堅守，在孤寂中發聲，在文字中航行。

我希望觀眾在這場演出中，不只是看見舞者的身體，而是聽見她們的心聲。霜影不只是寒冷的痕跡，更是歷史中最柔韌的光。

序

班婕妤

顧太清

李清照

魚玄機



第一章・絳扇猶香

班婕妤

班婕妤，名不詳，陝西今咸陽東北人。班氏為漢代才女，漢成帝嬪妃，貌美品端，入宮後受成帝寵幸並冊封為婕妤。

隨著趙飛燕、趙昭儀姐妹入宮，班婕妤逐漸被成帝疏遠，更被趙氏姊妹向成帝誣告行詛咒術，期後為了避免與趙氏姊妹爭鬥，自請退居長信宮侍奉皇太后，並作賦表達自己的悲傷處境。

現存世《自悼賦》《搗素賦》和《怨歌行》三篇。

班婕妤：	潘靜鎔
漢成帝：	趙爾納
妃嬪：	馬佳寧
宮女：	梁家甄、盧穎詩、姚穎霖、余欣晴

禮與哀，自省與哀思

玉顏入宮春色深
一朝失寵恨難禁
舞衣冷落人憔悴
斷弦悲曲夜沉沉



第二章・秋聲未盡

李清照

李清照，號易安居士，齊州章丘人。宋代婉約派代表詞人。李清照出生於書香門第，早期生活優裕，出嫁後與丈夫趙明誠共同致力於書畫金石的蒐集整理，屏居青州時命名書房「歸來堂」。金兵入據中原後流寓南方，趙明誠病逝。李清照及後改嫁張汝舟，因發現其舞弊行為告發離婚，後經親友營救獲釋。晚年校勘整理趙明誠遺作《金石錄》表進於朝。

李清照所作詞前期多寫悠閒生活，後期悲嘆身世，善用白描手法，語言清麗，提出詞「別是一家」之說。其詞自成「易安體」，被宋代詞人效仿。現存《漱玉詞》輯本，今有《李清照集》校注本。

雅與愁，
惆悵與細膩

尋尋覓覓秋風冷
黃花滿地淚難停
舊夢難尋人不見
怎一個「愁」字了得

李清照：余柏儀

趙明誠：余卓熹

群舞：陳樂靖、陳穎琪、杜天晴、
郭樂然、郭樂揚、湯巧彤、
吳晶華、張紫葭



第三章·無聲的問

魚玄機

魚玄機，字幼微，一字蕙蘭，京兆長安（今陝西西安）人，晚唐詩人。咸通（唐懿宗年號）中為補闕李億妾，以李妻不能容，進長安咸宜觀出家為女道士。居於咸宜觀時，多與名士交流，往來酬唱。

魚玄機性聰慧，有才思，好讀書，尤工詩，被譽為唐代四大女詩人之一。其詩作現存五十首，收於《全唐詩》。有《魚玄機集》一卷。其事跡見《唐才子傳》等書。

魚玄機： 譚雪誼
虛擬情人： 甄崇希



紅袖遮羞情未展
詩書枕畔夢猶深
門前紅葉留知己
一懷幽怨寄孤心

渴望與激情
反叛與命運

第四章 · 字海聽潮

顧太清

顧太清，原姓西林覺羅氏，名春，字子春，號太清，滿洲鑲藍旗人。因祖父鄂昌涉胡中藻詩獄案被賜自盡，家道中落，26歲以顧姓入榮親王府為貝勒奕繪側福晉，夫婦詩詞唱和十四年。道光十八年奕繪病逝後，被迫離府，晚年生活淒楚。

顧氏精研周邦彥、姜夔詞風，著有《東海漁歌》《天游閣集》，其詞與納蘭性德並稱「男中成容若，女中太清春」。書法秀麗超逸，詞、書、畫並稱三絕。

顧太清： 盧心瑜

群舞： 陳樂靖、陳穎琪、杜天晴、郭樂然、郭樂揚、盧穎詩、湯巧彤、吳晶華、伍晞琳、余欣晴、張紫葭

靜與韻，儒雅與詩意

冰姿玉骨凌寒立
不與群芳爭艷深
孤芳自賞誰知我
冷淡紅塵寄此心



歸願 織線

以聲吶喊，
以念凝聚以後

必須以力成事

編導：
盧心瑜、
甄宗希



編導的話

Lucy Lo 盧心瑜

「以聲吶喊，以念凝聚，以力成事」

感謝劉碧琪老師和余國華老師的支持與協助，趙哥、堅叔、EDDY和伍卓賢的專業技術支援，碧華舞蹈團市場部的夥伴們，一眾家長，以及大小演員們都功不可沒。在有限的時間及資源下進行數月的籌備與排練，經歷與各方的磨合與調整，可謂一路走來不易！



此次作品以我和甄崇希於五年前的原創作品《絲路》為藍本，從「絲綢之路」昇華至此次製作，我們希望觀眾能看見，更能感受到作品背後所表達的精神。以絲綢為引子，穿梭於患難與虛實之間，仍然努力去找尋心中所想。說白了這就是對現實的喊話。作為表演者，我們在排練室裏的認真，打鬧，揮灑的汗水，度過的每個日與夜，都只為了在舞台上留下美好的一刻。作為創作者，我們在排練室外的策劃，討論，思想的碰撞，寫下的每筆每劃，都只為更靠近心中的理想。無論如何，當下就是最值得被紀念的，所以有幸讀到此的觀眾，請稍後將最熱烈的掌聲送給台前幕後的每個人。

最後跟大家分享近來最愛的一句話：「奮不顧身是對熱愛的尊重。」

編導的話



Sunny Yan 甄崇希

衷心感謝劉碧琪老師提供此寶貴平台，使我們得以完整呈現醞釀五年的作品。2019年，我與拍檔盧心瑜共同創作了15分鐘的絲路主題短篇；時至今日，該作品已發展為50分鐘的完整舞劇。此次創作分工中，我參與主要角色的演出，盧心瑜導演則承擔了大部分編導工作。感謝她的付出，讓我能專注於「商人」角色的情感表達與舞段創作，以舞蹈分擔創作重任。

當年，我們以「絲綢之路」為題參與編舞計畫，雖最終未能實現，卻在碧華舞蹈團的匯演中埋下了種子。當時的作品仍有諸多不足，經過這幾年的沉澱，我們重新梳理各個舞段，並新增了銜接劇情的關鍵環節，使角色的掙扎與成長更為鮮明。

這部舞劇講述一位商人穿越絲路尋找絲綢源頭的故事。我們期望透過肢體語言，闡述一個簡潔而深刻的道理：人生中的每一次挫折與汗水，都將成為生命中最獨特的色彩，如同絲綢染色，最終織就美麗布匹。

您將目睹舞者們以身體演繹風沙中的掙扎、缺乏水源的恐懼，以及瀕臨絕望時所見的希望。我們不為重現歷史，只希望向每位為夢想奮鬥的人傳達：所有經歷的艱難，終將引領您找到歸途。

願這部作品，能讓您在舞者每一次跳躍與旋轉中，看見自己曾為夢想拼搏的身影。

《歸願織綵》是一段以身體編織、
以生命染就的絲路詩篇。

一位找尋心中理想之絲綢的商人，在風沙、劫掠與絕境中跋涉，將每一道傷痕織入生命的紋理。舞者以肢體為梭，穿梭於現實與幻境，在迷失與指引之間，尋覓歸宿的答案。

獻給每一位追夢者：
生命中的每一次艱難跋涉，
都在引領我們走向屬於自己的方向。

章節

序

陳穎琪、杜天晴、郭樂然、郭樂揚、盧穎詩、
潘靜鎔、譚雪誼、余卓熹、張紫葢、趙爾納

商人：甄崇希

願

嫁行

商人： 甄崇希
新娘： 盧穎詩
隨從： 趙爾納
群舞： 陳樂靖、杜天晴、潘靜鎔、譚雪誼、
湯巧彤、吳晶華、余柏儀

商人： 甄崇希
隨從： 余卓熹、趙爾納、陳穎琪
群舞： 陳樂靖、陳思漫、陳思悅、杜天晴、郭樂然、
郭樂揚、黃靖桓、梁家敏、梁家甄、林映呈、
潘靜鎔、譚雪誼、湯巧彤、吳晶華、伍晞琳、
姚穎霖、余柏儀、余欣晴、張紫葢

織願

劫

商人： 甄崇希
隨從： 余卓熹、趙爾納、陳穎琪
群舞： 陳思漫、陳思悅、陳婉嫻、何紫穎、
黃靖桓、譚子榆、伍晞琳、曾羽琪、
張貝盈、鄭安然、司徒巧晴

章節

商人：甄崇希

隨從：余卓熹、趙爾納、陳穎琪

難

緣

商人：甄崇希

妻子：盧穎詩

吳美娟、余卓熹、趙爾納、陳穎琪、
陳思漫、陳思悅、黃靖桓、梁家敏、
林映呈、伍晞琳、姚穎霖

幻

水

陳樂靖、杜天晴、郭樂然、郭樂揚、梁家甄、
盧穎詩、潘靜銘、譚雪誼、湯巧彤、吳晶華、
余柏儀、余欣晴、張紫葭

商人：甄崇希

隨從：余卓熹、趙爾納

群舞：陳思漫、陳思悅、陳婉嫻、陳穎琪、郭樂然、
何紫穎、黃靖桓、梁家敏、林映呈、譚子榆、
吳美娟、伍晞琳、姚穎霖、余欣晴、曾羽琪、
張貝盈、張紫葭、鄭安然、司徒巧晴

歸綏

主要演員

潘靜鎔 飾 班婕妤

大學期間重拾舞蹈，2016年於北京舞蹈學院等級考試十二級取得全優之優異成績，並於同年加入碧華舞蹈團，其後隨團參與多個本港與海外之比賽及演出。



余柏儀 飾 李清照

獲英國薩塞克斯大學學士學位及香港理工大學碩士學位。

以優良成績考獲北京舞蹈學院一至十三級教師資格證書。過往曾參與多個本地及海外不同類型的演出及比賽。包括香港紫荊盃舞蹈大賽本地賽及國際賽，參與作品有：2008年《長鼓敲起來》、2012年《鼓韻》、2016年《忽然懂了》、2022年《領路人》及2024年《秋心》，屢獲佳績。

曾隨團到不同國家及地區作交流演出，如美國、法國、捷克、西班牙、印度、菲律賓、馬來西亞、日本、北京、昆明、廣州、深圳、澳門等。

現職藝術行政有關工作。



主要演員

譚雪誼 飾 魚玄機

畢業於香港演藝學院舞蹈藝術(榮譽)學士學位，主修中國舞，副修舞蹈教育，在學四年獲頒香港賽馬會獎學金。

譚氏對舞蹈表演及教育充滿熱誠，並獲得多個專業教師資格。

她多次參加校內外舞蹈演出及比賽，包括：《幻夢敦煌》、《臨池舞墨》選段、《紫荊盃舞蹈比賽》、《香港舞蹈博覽》等。



盧心瑜 飾 顧太清



畢業於香港演藝學院，獲頒舞蹈(榮譽)學士學位，主修中國舞，在校期間曾獲香港賽馬會獎學金。曾參與各項大型演出，包括《緣起敦煌》、《鼓·道·行》、新約舞流之「第二屆藝意啟航：訪痕」。盧氏亦熱衷舞蹈創作，近年編創作品包括「鹽田梓表演藝術節」獨舞作品《28度的再見》，「香港故宮文化博物館特別展覽」開幕演出《當紫禁城遇上凡爾賽宮》，「八樓平台」《此刻碰面在尋找我回答如果只有一件小事要...》，及於「舞在藍天2019」發表聯合編創及表演作品《絲路》。2022年加入香港舞蹈團，參與演出包括：《廿四節氣》、《儷人行》、《三國知多少》、《弦舞傾情》及《世一衝衝衝》等，以及多項外展教育工作。2024年畢業於香港中文大學，獲頒理學碩士學位(運動科學與體力活動)。現為自由身工作者，舞蹈老師及舞蹈科學研究員。

主要演員

甄崇希 飾 虛擬情人 (上半場) / 商人 (下半場)

生於香港，自幼參與碧華舞蹈團，隨團多次參加海內外舞蹈節及演出，於本次演出擔任主要演員及編舞。2022年畢業於香港演藝學院，主修中國舞。在校期間，曾參與演出包括《鼓．道．行》、《臨池舞墨》選段、《舞．樂，麥西萊普》、《扇．夢》等。2022年代表香港演藝學院獲選參與艾甘．漢舞蹈團實習計劃，於英國倫敦參與《Jungle Book Reimagined》的製作駐留。畢業後隨即加入香港舞蹈團成為舞蹈員。期間曾參與《廿四節氣》、《蘭陵．入陣》、《風雲》飾天池十二煞的足蹈、《世一衝衝衝》飾拳擊手世一、《鬍鬚爺爺之詩遊記2.0》飾米叔叔。現為自由舞蹈工作者。



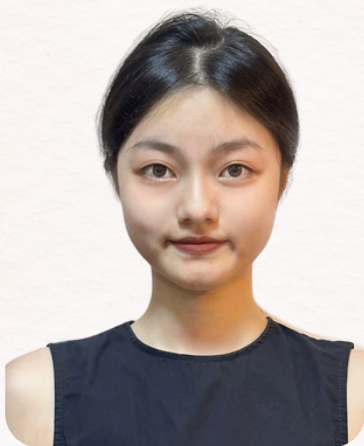
舞蹈員



趙爾納 飾 漢成帝



余卓熹 飾 趙明誠



馬佳寧 飾 妃嬪



* 盧穎詩 飾 新娘

* 承蒙演藝學院批准演出

舞蹈員



梁家甄



余欣晴



杜天晴



陳穎琪



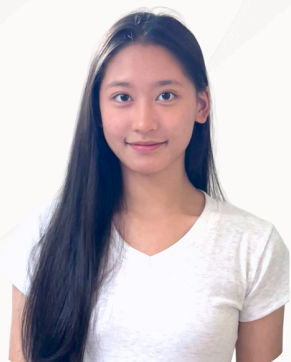
吳晶華



陳樂靖



湯巧彤



郭樂揚



郭樂然



張紫葭



吳美娟

舞蹈員



林映呈



伍晞琳



姚穎霖



梁家敏



黃靖桓



陳思漫



陳思悅



司徒巧晴



鄭安然



陳婉嫻



張貝盈



何紫穎



曾羽琪



譚子榆

製作人員

藝術總監

Becky Lau

編導

Becky Lau, Lucy Lo, Sunny Yan

舞台監督、燈光設計

Will

投影設計

Eddy

道具設計

Chiu

舞台攝影

Jason Chung, Pat

統籌

Joanna Ng

宣傳

Cherry Chan

場刊設計、文字編輯及校對

Cherry, Ian, Joanna, Mini, Peddy,
Shuno, Suki, Tin Ching, Zoey



碧華舞蹈團於2006年初由劉碧琪女士和余國華先生成立的非牟利團體，旨在致力推廣舞蹈文化，提供全方位的專業舞蹈訓練，主要學習中國舞及當代舞。舞團會不定期邀請海內外舞蹈專家到團教授各種類型舞蹈，豐富團員的舞蹈知識。本團按年齡及能力分為三個級別，年齡由6歲起。除基本功訓練外，舞團通過參加國內外不同類型的舞蹈交流、表演及公開比賽以提高團員舞蹈水平、提升舞蹈修養和推動具中國香港特色的舞蹈通向世界。團員通過學習中國舞以了解中國歷史文化及各民族的風土人情，從舞蹈中分析比較現今與舊日的不同，以認識祖國的變化，人民生活的改變，加強身份認同和民族自豪感！

本團曾應邀到訪過日本、菲律賓、馬來西亞、新加坡、美國、俄羅斯、印度、法國、捷克、印尼、澳門、北京、上海、廈門、廣州、昆明等地參與大型國際舞蹈節、比賽及巡迴演出。

本團成立至今主辦過多次大型的舞蹈演出，如：《夢想的天空》、《夢飛翔》、《舞在藍天-2014、2015、2016、2019》、《舞在藍天國際交流匯演2017》、《國際少兒精英舞蹈比賽2019》、《舞在藍天國際舞蹈匯演2025》。曾聯合日本小明星芭蕾舞團分別在日本及香港舉辦聯合匯演；曾獲邀於昆明與雲南省舞蹈家協會合辦《同在藍天下·舞動中國夢》。2015年與東南亞舞蹈團合辦「民族舞蹈交流日 香港-新加坡」；同時本團也參與了不同的交流活動，例如近年與韓國藝術綜合大學傳統藝術院進行傳統韓國舞蹈交流；2018年參與由印度著名舞蹈團「Jyotsna Shourie Dance Society」在印度舉辦歌舞劇演出，同年到深圳參加《花雨中國舞蹈節》，由2009年起每年被邀參加《菲律賓國際舞蹈節Dance Xchange》並主持舞蹈工作坊，介紹中國舞蹈、2023年參加古晉國際舞蹈節及中國舞蹈日；另外，本團亦多次參與香港舞蹈聯會主辦的大型舞蹈詩的編演工作，有《獅子山下》、《客從何來》、《家園》、《一條大河》等及香港舞蹈總會大型的舞蹈節目演出《歲月·香江》、《緣起敦煌》等。

在海外及本地大型舞蹈比賽中，本團亦獲獎無數。近年有2015年參加布拉格舞蹈大賽，獲得：Special Personal Awards 2015、Dance Folklore/Ethnic 2nd Place、Dance Costume 1st Place三個大獎。2016年參加紫荊盃舞蹈大賽及紫荊盃國際邀請賽獲得金獎、編舞獎及全場大獎；小紫荊盃舞蹈大賽作品金獎及全場大獎。2017年於「第九屆小荷風采全國少兒舞蹈展演」獲得「小荷之星」，以及在美國國際舞蹈節DANCE EXCELLENCE中贏得兩個優秀節目獎。2018年到俄羅斯聖彼得堡參與[歡樂中國年·中俄青少年舞蹈春晚演出，獲演出金獎。2022年參加紫荊盃國際邀請賽公開組獲得金獎、編舞獎，小紫荊盃國際賽中國舞組銀獎及最佳服裝獎。2023年參加巴塞隆納國際舞蹈大賽，分別獲得〈布拉瓦海岸劇院盃大獎〉、〈現代舞組第一名〉、〈當代舞一少年組第三名〉。作品「愉快的一天」參加「粵港澳大灣區青少年藝術展演」（兒童B組）獲得金獎及最佳表演獎。

2017年舉辦第一屆國際舞蹈匯演及大師班，2019年邀請了來自印度、菲律賓、日本、俄羅斯、韓國、中國的舞蹈團體及知名導師到港，成功舉辦了「國際少兒精英舞蹈比賽2019」暨國際舞蹈匯演及舞蹈大師班，參加隊伍超過100隊。對推廣舞蹈文化不遺餘力！

本團除積極發展舞蹈藝術文化外，本團亦帶領團員參與慈善及社區活動，服務社群。

舞在藍天

霜影四疊 歸願織綵

